

## Arbeitserfahrung

- Seit 07/2024 **Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf** Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin
- Seit 03/2024 **NTM. Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaft, Medizin und Technik** Managing Editor
- 11/2023-06/2024 **Forschungsstelle für Zeitgeschichte Hamburg (FZH)** Assoziierte wissenschaftliche Mitarbeiterin
- 04/2021-06/2024 **Humboldt-Universität zu Berlin** Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Medien und Wissen (Prof. Viktoria Tkaczyk), Institut für Musik- und Medienwissenschaft
- 11/2019- 03/2021 **Technische Informationsbibliothek Hannover** Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kompetenzzentrum nicht-textuelle Materialien, wissenschaftliche Betreuung des Film- und Aktenbestands des ehemaligen Instituts für den Wissenschaftlichen Film (IWF)
- 06-09/2019 **Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz** Researcher in Residence am Forschungsschwerpunkt Transdisziplinarität
- 03-06/2018 **Internationales Forschungsinstitut für Kulturwissenschaften der Kunstuniversität Linz (IFK)** Research Fellowship am in Wien
- 03/2017-03/2018 Elternzeit
- 09/2016-12/2018 **Berliner Zentrum für Wissensgeschichte /Technische Universität Berlin** Postdoktorandin, Arbeit am Forschungsprojekt Film und Wissenschaft
- 11/2014-03/2016 **Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin** Predoctoral Fellowship am Department II (Lorraine Daston)
- 04/2014-03/2015 Elternzeit
- 05/2013 **Université Paris 1 (Sorbonne-Panthéon)** Gastaufenthalt an der im Rahmen des ERASMUS-Programms „Teaching Mobility“
- 08/2011-08/2016 **Humboldt-Universität zu Berlin** Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Wissenschaftsgeschichte (Prof. Anke te Heesen), Institut für Geschichtswissenschaften
- 04/2010-03/2011 **Universität Tübingen** Geprüfte wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. te Heesen, Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft

## Ausbildung

- 08/2011-02/2017 **Humboldt-Universität zu Berlin** Promotion am Lehrstuhl für Wissenschaftsgeschichte, Institut für Geschichtswissenschaften/ Prof. Dr. Anke te Heesen, Titel der Arbeit: „Anfassen, Anschauen, Auffassen: Eine Wissensgeschichte mathematischer Modelle“ (publiziert bei Springer 2021)
- 08/2006-07/2007 **Macquarie University Sydney, Australien** Master of Museum Studies,
- 10/2001-04/2006 **Bauhaus-Universität Weimar/Université Lyon II** Studium der Europäischen Medienkultur/Médiation Culturelle, deutsch-französischer Abschluss Diplom/Maîtrise (Doppeldiplom)

## CV Dr. Anja Sattelmacher

### Stipendien und Preise

10/2022-03/2023	Berlin University Alliance Career Development Award
09/2018	Förderpreis der Gesellschaft für die Geschichte der Wissenschaften, der Medizin und der Technik (GWMT) für die Dissertation
06/2019-09/2019	Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz Researcher in Residence am Forschungsschwerpunkt Transdisziplinarität
03/2018-06/2018	Research Fellowship am IFK Wien, Österreich
01-02/2007	Travel Grant der Macquarie University Sydney für einen Forschungsaufenthalt in Bangkok, Thailand
09/2002-08/2004	Stipendiatin der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH)

### Lehrveranstaltungen

#### **Humboldt-Universität zu Berlin**

Institut für Musik- und Medienwissenschaft

SS 2022	Bachelorseminar „Enzyklopädien der Neuzeit. von Diderot bis Wikipedia“ Masterseminar „Politiken des Archivierens“
WS 2021/22	Bachelorseminar „Theorien und Techniken des Sprechens. Zur Geschichte rehabilitationswissenschaftlicher Sammlungen“ Masterseminar „Bestens des-/informiert. Akteure öffentlicher Meinungsbilder und ihre Gegenspieler“
SS 2021	Bachelorseminar „Assistive Technologien“ Masterseminar „Oral History und Digital Humanities“  Institut für Geschichtswissenschaften
SS 2016	Übung „Film als Quelle in der Wissenschaftsgeschichte“
SS 2013	Proseminar „Von Blondinen und quadratischen Gleichungen. Modelle in der Wissenschaft“
WS 2012/13	Bachelorseminar „Verrückt, böse und gefährlich? Darstellungen von Wissenschaft(lern) in Filmen des 20. Jahrhunderts“
SS 2012	Proseminar „Wissenschaftliche Modelle in Forschung und Praxis im 19. und frühen 20. Jahrhundert“
WS 2011/12	Proseminar „Theorien des Zeigens“ gemeinsam mit Anke te Heesen

#### **Technische Universität Berlin**

Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte

WS 2016/17	Proseminar „Filme in der Wissenschaft, Wissenschaft im Film“
------------	--

### Konferenzteilnahmen

#### Organisierte Workshops und Panels

13.-15.9.23	Medizinische Hilfsmittel als „Disability Things“. Zur Politik technischer Objekte und Be/hinderung (organisiertes Conference panel) GWMT Jahrestagung, Ingolstadt
-------------	---

## CV Dr. Anja Sattelmacher

- 24.-25.3.22 Gesellschaft bauen. Architektur als Medium in der frühen Bundesrepublik. HU Berlin, Institut für Musik- und Medienwissenschaft
- 09/2020 Recycling Research Film. Autorenkolloquium zur Vorbereitung der ISIS-focus section, Berlin/Zürich (online)
- 09/2019 Medien der Evidenz: Produktion, Distribution und Archivierung von Forschungsfilmern im langen 20. Jahrhundert (Conference Panel), GWMT-Jahrestagung, Bonn
- 07/2019 Science on the Film Strip: Collecting, Preserving, and Archiving Research and Educational Films (Conference Panel), HSS Annual Meeting in Utrecht, NL
- sonstige
- 07/2021 Buchvorstellung: „Anschauen, Anfassen, Auffassen. Eine Wissensgeschichte Mathematischer Modelle“. Gespräch mit Christine von Oertzen, Institut für Musik- und Medienwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin
- 06/2018 „Fixierte Bewegung. Die Filmsammlungen der Encyclopaedia Cinematographica“, Vortrag im Kolloquium des IFK Wien

### **Mitgliedschaften und akademische Services**

Stimmberechtigtes Mitglied des Prüfungsausschusses des Instituts für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, HU Berlin

Mitglied bei der Gesellschaft für die Geschichte der Wissenschafts-, Medizin- und Technikgeschichte (GWMT)

Mitglied bei der History of Science Society (HSS)

Mitglied im Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften, HU Berlin

### **EDV Kenntnisse**

MS-Office, Adobe Photoshop, Illustrator und Acrobat professional, webbasierte und offline geführte Bibliographie- und Zitationssoftware (Citavi, Endnote, Zotero), WordPress

### **Sprachkenntnisse**

DGS: Grundkenntnisse

Englisch: fließend in Wort und Schrift

Französisch: fließend in Wort und Schrift

Persisch: zweite Sprache neben Deutsch in der Familie: fließend in Wort, Grundkenntnisse in Schrift

Spanisch: fließend in Schrift, Grundkenntnisse in Wort

## Wissenschaftliche Veröffentlichungen

### Monografien

- *Anschauen, Anfassen, Auffassen. Eine Wissensgeschichte mathematischer Modelle.* Berlin: Springer 2021 <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-32528-2>
- *Zoo-Schauen. Vexierbilder einer frühen Kinogeschichte,* Göttingen: Optimus 2010.

### Herausgeberschaften

- *Recycling Research Film.* ISIS Focus Section (zusammen mit Sarine Waltenspül & Mario Schulze), No 2, Vol 112, 2021.

### Wissenschaftliche Artikel & Buchbeiträge

#### Im Erscheinen

- Wahlkampffilme als „erlebte Wirklichkeit“. Die Sammlung Filmdokumente zur Zeitgeschichte am ehemaligen Institut für den wissenschaftlichen Film in Göttingen, in: Jahresberichte der Forschungsstelle für Zeitgeschichte 2024.

#### 2024

- Wissens- und Wissenschaftsgeschichte. Archive, Enzyklopädien und Sammlungen für Forschung und Lehre, in: Daniel, Silvia; Enderle, Wilfried; Hohls, Rüdiger et al: *Clio Guide – Ein Handbuch zu digitalen Ressourcen für die Geschichtswissenschaft,* Berlin.
- Öffnen ausgeschlossen. Wem nutzten mathematische Modellsammlungen? In: Friedrich, Susanne; Mangold, Jana et al: *Wandlungen des Sammelns. Praktiken, Wissen, Anordnungen – Ein Reader.* Bielefeld 2024, S. 27-285.
- Representation in 19<sup>th</sup> century Mathematics, in: *Cultural History of Mathematics,* vol. 5, Bloomsbury Publishing, S. 219-251.

#### 2023

- Screening Propaganda: Film Documents of Contemporary History and Educational Practice, circa 1970, in: *Research in Film and History* 5 <https://film-history.org/issues/text/screening-propaganda>
- Kinodiaphragmatischer Projektionsapparat um 1911, Erwin Papperitz, in: Rasch, Katja: *Mathematik. Vom Anschaulichen zum Abstrakten:* Deutsches Museum München (Ausstellungskatalog), S. 142.
- Ein rätselhafter Apparat, in: Rasch, Katja: *Mathematik. Vom Anschaulichen zum Abstrakten:* Deutsches Museum München (Ausstellungskatalog), S. 144.

#### 2022

- Between Viewing and Touching (zusammen mit Michael Friedman und Karin Krauthausen), in: *Dies. Model and Mathematics.* Springer 2022.

#### 2021

- Introduction: Reusing Research Film, in: *ISIS* 112/2 (2021), S. 291-298. <https://doi.org/10.1086/714823>
- Shuffled Zeppelin Clips: The flight and crash of the LZ 129 “Hindenburg” in the archives, in: *ISIS* 112/2 (2021), S. 352-360. <https://doi.org/10.1086/714824>
- “Self-testimony of a past present”. Re-uses of historical film documents, in: *NTM* 29/2 (2021), S. 143–170 <https://doi.org/10.1007/s00048-021-00300-z>

2019-2020

- „Ein Digitalisat ist niemals Ersatz für das analoge Filmobjekt“. Interview mit Miriam Reiche, Restauratorin an der TIB Hannover, in: *Montage A/V*, 29/1, 2020, S. 141-156.
- Männer mit Modellen. Porträts von Mathematikern um 1900, in: Vogel, Christian; Nökel, Sonja: *Gesichter der Wissenschaft*, Göttingen: Wallstein 2019, S. 115-131.
- Authenticity/Truth in Film 1936/1951: A Fictive Interview, in: *Wind Tunnel Bulletin* 9, 2019, S. 270-271.

2012-2016

- Präsentieren. Anschauungs- und Warenökonomie mathematischer Modelle, in: Güttler, Nils; Heumann, Ina: *Sammlungsökonomien. Vom Wert ökonomischer Dinge*, Berlin: Kadmos 2016, S. 131-153.
- Zwischen Ästhetisierung und Historisierung: Die Sammlung geometrischer Modelle des Göttinger mathematischen Instituts, in: *Mathematische Semesterberichte*, 61, 2014, S. 131-143.
- Geordnete Verhältnisse. Mathematische Anschauungsmodelle im frühen 20. Jahrhundert, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte. Sonderheft „Bildtatsachen“* (hrsg. v. Ina Heumann; Axel Hüntelmann), 36/4, 2013, S. 294-312.
- Modelle in den Schatten gestellt. Erwin Papperitz' Methode der kinodiaphragmatischen Projektion und die Entwicklung einer räumlichen Bewegungsästhetik um 1910, in: Claudia Mareis; Christoph Windgätter: *Long Lost Friends. Zu den Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien- und Wissenschaftsforschung*, Zürich: Diaphanes 2012, S. 39-60.

### Rezensionen

- Ludwig, David, Cornelia Weber, und Oliver Zauzig: *Das materielle Modell. Objektgeschichten aus der wissenschaftlichen Praxis*. Paderborn: Fink 2014, in: HsozKult 12.1.2017. <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-22407>
- Aristoteles und die Wunderlampe. Doppelrezension zu John Freely „Aristoteles in Oxford. Wie das finstere Mittelalter die moderne Wissenschaft begründete“ und „Platon in Bagdad. Wie das Wissen der Antike zurück nach Europa kam“, in: *Der Standard: Forschung Spezial*, 10.12.2014, S. 20. <https://www.derstandard.at/story/2000009177345/aristoteles-und-die-wunderlampe>
- Ein Genie wider Willen. Autorenportrait zu Daniel Tammet, in: *Der Standard: Forschung Spezial*, 12.3.2014, S. 18. <https://www.derstandard.at/story/1392687869943/ein-genie-wider-willen>
- Formeln mit gelbem Anstrich. Rezension zu Simon Singh's „Homers letzter Satz“, in: *Der Standard: Forschung Spezial*, 18.12.2013, S. 14. <https://www.derstandard.at/story/1385171419644/formeln-mit-gelbem-anstrich>